PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 1B	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 28/08/2023 al 27/09/2023
ASIGNATURA(S)	LUDICA TEATRAL		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1. Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Exterioriza emociones, ideas y conceptos a través del gesto corporal. 1.2. Interpreta el gesto dramático en la ejecución de un ejercicio escénico, bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio.
TEMAS DESARROLLADOS	Atención escénica, ritmo, expresión corporal, expresión vocal.
EVALUACIÓN	Este período ha presentado desafíos significativos, principalmente debido a la irregularidad en la asistencia a clase. Al realizar un análisis del grupo, podemos concluir que los estudiantes, tanto niños como niñas, están experimentando fatiga al trabajar en el mismo tema de manera constante. Además, la falta de asistencia de algunos de los estudiantes ha contribuido a que el espacio se sienta repetitivo. En respuesta a esta situación, se ha considerado la posibilidad de cambiar la obra con el fin de renovar el interés y la motivación de los niños y las niñas.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 02 de septiembre de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de Cámara-.** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** El inicio de clase, tiene un ritual especifico, al llegar los niños y las niñas llegan al espacio se quitan los zapatos, los dejan bajo una silla de la primera fila del teatrino, posterior hacen una fila antes de ingresar al espacio teatral y al subir hacen un círculo de manos dadas, uno vez en el circulo se hace la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana?, posterior al ritual de iniciación. Luego se realizan ejercicios que pongan en disposición el cuerpo para el trabajo escénico, para este encuentro, jugaremos estatuas, Se forma un círculo con los participantes. Un o una estudiante comienza como el "escultor". El escultor elige a un participante del círculo para ser su "modelo" en el centro del círculo. El escultor moldea según una premisa que el grupo le da. Por ejemplo, podría decir: un árbol en un día lluvioso" o "astronauta en la luna". El modelo debe quedarse	

completamente quieto y dejar que el escultor, trabaje con su cuerpo como plastilina, una vez el escultor haya terminado, debe mantener la pose si fuera una estatua durante un período de tiempo designado. Los demás participantes observan al modelo y pueden comentar sobre la pose o escena, pero no deben tocar al modelo ni interferir con su representación. Luego, otro participante (el siguiente "escultor") toma el lugar del escultor original y elige un nuevo modelo e instrucción. La variación consiste en que un escultor escoge varios modelos, crea una imagen y las estatuas cobran vida e improvisan una pequeña escena. El objetivo de este ejercicio es desarrollar la creatividad, la concentración y la expresión artística. Los chicos y las chicas toman el refrigerio, van al baño y luego se hace un pasón especifico por escenas, según la asistencia de los alumnos y alumnas.

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 16 de septiembre de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): El comienzo de la clase se caracteriza por un ritual específico. Cuando los niños y las niñas llegan al espacio teatral, el primer paso es quitarse los zapatos, que luego colocan debajo de una silla en la primera fila del teatrino. Acto seguido, forman una fila antes de entrar al espacio teatral, y al adentrarse, se reúnen en un círculo entrelazando sus manos. Una vez que están en ese círculo, se plantea la pregunta: "¿Qué suceso extraordinario ocurrió durante la semana?" Este ritual de inicio marca el comienzo de la clase y fomenta la participación y la comunicación entre los estudiantes. A continuación, se lleva a cabo una dinámica que permite a los estudiantes preparar sus cuerpos para la actividad escénica. En esta actividad, se utilizan pelotas de ping pong como punto de partida. Los niños deben realizar un número específico de tiros hacia un círculo designado, con el objetivo de que la pelota rebote un determinado número de veces. Esta dinámica no solo ayuda a los estudiantes a calentar sus cuerpos, sino que también mejora su coordinación y concentración. Luego, se instruye a los alumnos a formar un círculo, y se le proporciona a cada uno una pelota de ping pong. Al ritmo de la canción de los Hermanos de Job, se les anima a crear una breve coreografía que incorpore la canción, las pelotas de ping pong y movimientos de las manos, como arriba, abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda. Terminada

esta actividad los niños van al baño, toman su refrigerio. Al regreso se realizan un ensayo específico, según la asistencia de los alumnos y las alumnas.

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 23 de septiembre de 2023– Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): El comienzo de la clase se caracteriza por un ritual específico. Cuando los niños y las niñas llegan al espacio teatral, el primer paso es quitarse los zapatos, que luego colocan debajo de una silla en la primera fila del teatrino. Acto seguido, forman una fila antes de entrar al espacio teatral, y al adentrarse, se reúnen en un círculo entrelazando sus manos. Una vez que están en ese círculo, se plantea la pregunta: "¿Qué suceso extraordinario ocurrió durante la semana?" Este ritual de inicio marca el comienzo de la clase y fomenta la participación y la comunicación entre los estudiantes. Para la activación del tono muscular, se realiza el juego de “Simón dice, el objetivo del juego es que un líder (llamado "Simón") dé órdenes a los participantes, pero solo deben seguir las órdenes si son precedidas por la frase "Simón dice". Si el líder da una orden sin decir "Simón dice" primero y un participante la sigue, ese participante queda eliminado del juego. El último participante en pie o el que sigue las órdenes correctamente se convierte en el próximo "Simón". Las solicitudes para esta versión de “simón dice” esta volcadas al estiramiento corporal, aumentar la temperatura del cuerpo, a la flexibilidad y la coordinación. Posterior se realiza la actividad. “Astronautas en el espacio” la cual consiste en ofrecer a los niños elementos (una silla, una botella, una sombrilla, un papel), y ellos deben convertir estos objetos en cosas que sirvan para hacer actividades espaciales. Una vez definidos para que sirven los objetos se les solicita que improvisen una escena en la que sean astronautas explorando un planeta desconocido. Los chicos y las chicas toman el refrigerio, van al baño y una vez terminan se inicia con un ensayo general, enfocado en la coreografía de la obra. Cada dedo o dedapor su nombre.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero.
MATERIALES	No aplica
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido, pelotas de ping pong.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

f **PROGRAMA**	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 2A	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 28/08/2023 al 27/09/2023
ASIGNATURA(S)	LUDICA TEATRAL		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	Incorporar habilidades interpretativas para la ejecución de ejercicios dramáticos.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Desarrolla emociones, gestos e interpretaciones dentro de situaciones ficticias para la ejecución de ejercicios dramáticos. 1.2. Produce a partir de las habilidades imaginativas e interpretativas, tanto individuales como colectivas un ejercicio dramático.
TEMAS DESARROLLADOS	Atención escénica, ritmo, observación, planimetría básica del escenario.
EVALUACIÓN	Los niños y niñas de este grupo muestran un entusiasmo notable por la obra, lo que los hace sentirse mucho más comprometidos en el proyecto. Son estudiantes que responden de manera excepcional a las indicaciones y direcciones para la actuación, y demuestran una habilidad destacada para posicionarse en el escenario. Su nivel de compromiso y habilidades actorales son notables. Un aspecto a mejorar es la tendencia a hablar mucho mientras los demás están actuando, aunque es importante destacar el esfuerzo que realizan para mantenerse en un segundo plano y prestar atención a sus compañeros.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 02 de septiembre de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de Cámara.** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** El comienzo de la clase se distingue por un ritual específico. Cuando los niños y las niñas llegan al espacio teatral, el primer paso es descalzarse y colocar sus zapatos bajo una silla en la primera fila del teatrino. Luego, forman una fila antes de ingresar al espacio teatral y, una vez dentro, se reúnen en un círculo entrelazando sus manos. Una vez en el círculo, se plantea la pregunta: "¿Qué suceso extraordinario ocurrió durante la semana?" Este ritual de inicio marca el comienzo de la clase y fomenta la participación activa y la comunicación entre los estudiantes. Para este encuentro se hace un breve ejercicio de calentamiento, denominado “el extraterrestre” Se selecciona a un niño o niña para ser un "extraterrestre" en una nave espacial. El resto de los niños deben interactuar con el extraterrestre y tratar de comunicarse con gestos y sonidos sin usar palabras. Este juego fomenta	

la comunicación no verbal y la imaginación. Para este encuentro se realiza la marcación coreográfica de la canción que hace parte de la obra: Un barco va. Los chicos y las chicas toman su refrigerio, se hidratan, van al baño y al regreso se realiza un pequeño ensayo de las ultimas 2 escenas de la obra.

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: –16 de septiembre de 2023 Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se hace la recepción de las niñas y los niños, se llevan al escenario, allí se les hace la acostumbrada pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Para poner en disposición el cuerpo, se juega a la lleva, con algunas variaciones, lleva objeto, lleva animales, lleva musical, lleva congelada, lleva carrito. Una vez la temperatura corporal ha subido y el cuerpo está en disposición, se pide a los alumnos que realicen la coreografía de la canción "Un Barco Va". A continuación, se procede con los ensayos de las escenas correspondientes al segundo rey. Los estudiantes tienen un breve receso para ir al baño, hidratarse y tomar su refrigerio. Finalmente, la clase concluye con una reflexión colectiva sobre algunas de las escenas ensayadas.

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 23 de septiembre de 2023 – Centro Cultural Lucy Tejada – Biblioteca.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Cómo es costumbre se hace la recepción de las niñas y los niños, ellos se quitan los zapatos, los ponen debajo de la silla, luego se llevan al escenario, allí se les hace la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? El ejercicio de calentamiento para esta sesión se centra en la repetición de la coreografía de la canción "Un Barco Va" y el montaje de una imagen escena conformada por peces. Una vez los cuerpos están en disposición. Se inicia con un pason general de la obra.Los estudiantes tienen un breve receso para ir al baño, hidratarse y tomar su refrigerio. Y finalmente se reanuda el pasón, intentando llegar hasta el final.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero.
MATERIALES	No aplica.
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL - ADULTOS	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 28/08/2023 al 27/09/2023
ASIGNATURA(S)	ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Analizar el contexto social, histórico y estético del texto dramático escogido para la puesta en escena de teatro universal. 3. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático.		

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 2.1Analiza el texto dramático de manera que lo lleve a la construcción del personaje evidenciando coherencia con el espacio, tiempo o momento histórico. 2.2. Determina las estructuras dramáticas, contexto social, histórico y estético del texto dramático. 3.1 Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados.
TEMAS DESARROLLADOS	Ritmo, atención escénica, acciones físicas, impulso corporal a partir de una acción, impulso vocal a partir de una acción. Entradas y salidas, circunstancias dadas, monólogos.
EVALUACIÓN	Durante este período, hemos experimentado la salida de varios alumnos y alumnas del proceso, lo que ha supuesto un desafío para nuestros ensayos. Ha sido necesario reemplazar a esos actores y actrices con otros miembros del grupo. A pesar de esta transición, el grupo ha demostrado una mayor adaptación, compromiso y conciencia con respecto al trabajo actoral. Es importante destacar el notable progreso que algunos estudiantes han mostrado durante este proceso, como el caso de Jhon Jairo Calderón, quien se enfrenta por primera vez a la actuación y asume un papel protagónico. También destacamos la contribución de David García, quien se unió al grupo por recomendación de un compañero que ya no nos acompaña. Estos ejemplos resaltan la evolución y la dedicación de nuestros estudiantes en el teatro.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)

SESIÓN Nº1

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 29 de agosto de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Esta sesión inicia con un breve estiramiento suave para aflojar los músculos. Los y las estudiantes deben mover lentamente el cuello, los hombros, los brazos, las piernas y la espalda. Luego se hace un ejercicio de respiración abdominal. Este ejercicio ayuda a los actores a utilizar la respiración abdominal profunda, que es fundamental para controlar la voz y mantener la calma en el escenario. Acostados en el piso con la espalda recta y las manos en el abdomen. Se solicita que, inhalen profundamente

por la nariz, sintiendo cómo el abdomen se expande mientras inhala. Luego se les solicita que exhalen lentamente por la boca, sintiendo cómo el abdomen se contrae. Se repite este proceso varias veces, concentrándose en la respiración abdominal en lugar de la respiración superficial del pecho. Posterior, se hace una pequeña lectura dramática de las escenas correspondientes a los 3 monólogos iniciales: Epílogo, Vaselina Pura, Vaselina con Mentol. Una vez realizada la lectura, nos concentramos en realizar los pasones correspondientes a los monólogos con todos los elementos escénicos (vestuario y utilería)

SESIÓN Nº2
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 31 de agosto de 2023 / Teatro Santiago Londoño – Teatro de Cámara.
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): En la sesión de hoy, nos enfocaremos en el calentamiento vocal para preparar a los participantes. Los estudiantes deben traer un trabalenguas y una botella de agua. Las alumnas deben buscar un lugar en el espacio y ocuparlo con presencia, manteniendo una postura erguida y sólida, con los pies bien enraizados en el suelo y la cabeza erguida hacia el cielo. Esto promoverá la expansión del diafragma y la capacidad de proyección. Luego, se les pide que inhalen profundamente por la nariz, sintiendo cómo su abdomen se expande, y luego exhalen lentamente por la boca. Esto se repite varias veces. A continuación, realizamos estiramientos suaves del cuello, los hombros y la mandíbula para relajar los músculos que intervienen en la vocalización. Cada estudiante selecciona un trabalenguas desafiante pero no imposible de pronunciar. Comienzan pronunciándolo lentamente y, a medida que se sienten cómodos con la pronunciación, aumentan gradualmente la velocidad al repetir el trabalenguas. Luego, todos toman un breve descanso para beber agua y hacer gárgaras antes de iniciar el ensayo de las primeras cuatro escenas colectivas: "Ella por siempre ella," "La misma suerte de la oreja," "La oficina de humo," y "Un millón por una hora

SESIÓN Nº 3
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 5 de septiembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Como parte del ejercicio de calentamiento, se llevan a cabo actividades que implican movimientos corporales, enfocándonos en el equilibrio y el desequilibrio. Inicialmente, los estudiantes trabajan de manera individual. Cada alumno selecciona una parte de su cuerpo, y solo esa parte puede estar en contacto con el suelo. A través de esta actividad, exploran la movilidad de su cuerpo. Luego, cambian a otra parte del cuerpo y continúan alternando, permitiendo un mayor entendimiento de su rango de movimiento. A continuación, los estudiantes se emparejan y repiten el ejercicio, pero esta vez deben mantener dos puntos de apoyo en equilibrio entre sí. Esto les desafía a encontrar el equilibrio y la cooperación con sus compañeros. Después de completar estos ejercicios de equilibrio, se procede a ensayar los monólogos intermedios y la escena colectiva titulada "En un motel con Tokio."

SESIÓN No 4
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 7 de septiembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Como parte del calentamiento y la activación muscular, llevaremos a cabo una serie de caminatas mirando al horizonte. Los participantes bajarán su centro de gravedad, flexionarán ligeramente las rodillas y se desplazarán por el escenario a diferentes velocidades. Una vez completada esta actividad, comenzaremos con el ejercicio del "gato," repitiéndolo seis veces con el objetivo de mejorar la fluidez, velocidad, control y flexibilidad en cada secuencia. Finalmente, los estudiantes realizarán dribles mientras hacen sonidos vocales. Es importante destacar que estos ejercicios están basados en las técnicas de calentamiento desarrolladas por Jerzy Grotowski. Tras finalizar el calentamiento, procederemos a realizar una lectura dramática de la escena titulada "La oficina de humo," con el propósito de comprender el conflicto que impulsa la escena y su desarrollo. Posteriormente, nos enfocaremos en el ensayo de la escena "Un millón por una hora," utilizando toda la utilería y el vestuario necesario

SESIÓN Nº5
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 12 de septiembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para preparar el cuerpo antes de la actuación, los estudiantes iniciarán con un ejercicio de dribble. Mantendrán la espalda recta, las piernas separadas a la altura de los hombros, el centro del cuerpo ajustado y orientado hacia adentro, y ligeramente doblarán las rodillas. Elevarán el cuerpo desde los tobillos y las pantorrillas. Este ejercicio tendrá una duración aproximada de 15 minutos. A continuación, se realizarán estiramientos para mejorar la movilidad y se llevarán a cabo ejercicios de apertura y cierre de extremidades. Los estudiantes también practicarán posturas de Chi-Kung, como el "Abrazo del Árbol" (5 minutos) o "Abrazar la Luna" (5 minutos). Una vez finalizado el calentamiento, los alumnos y alumnas realizarán una pasada general de la obra. Sin recibir orientación específica, el objetivo es crear una mayor conciencia de la presentación en su conjunto.

SESIÓN Nº6
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 14 de septiembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para iniciar esta sesión, comenzaremos con ejercicios diseñados para activar el tono muscular y elevar la frecuencia cardiaca. Lo haremos a través de una secuencia del juego de "la lleva," en el cual los participantes trabajarán en parejas, grupos de tres o en cadena. Cabe destacar que, en esta sesión, el enfoque principal estará en la comprensión de las acciones escénicas y no tanto en la actividad física. Luego, procederemos con una lectura dramática dirigida, con el objetivo de identificar los adverbios modales que influirán en la interpretación de cada escena para cada personaje. Esta identificación nos permitirá trazar la curva de acción de la escena. Nos enfocaremos en entender cómo los personajes entran y salen de la escena, basándonos en su psicología y emociones en lugar de acciones físicas. Después de haber completado este ejercicio y la lectura dirigida, realizaremos una revisión detallada sobre el uso de la camilla en una secuencia continua, considerando cómo debe ser posicionada y quiénes serán responsables de los cambios en cada escena

SESIÓN Nº7
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 21 de septiembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para nuestro ejercicio de calentamiento, llevaremos a cabo la siguiente actividad en parejas. Cada par se colocará frente al otro. Uno de los participantes lanzará una pelota y el otro intentará atraparla con ambas manos. Luego, alternarán los roles y cambiarán de posición con su compañero para continuar atrapando la pelota con ambas manos.

Después, repetiremos la actividad de lanzar la pelota, pero esta vez incorporaremos un rebote en un plato de plástico. El objetivo principal de este juego es desarrollar la capacidad psicomotora de los participantes, mejorando su coordinación y destreza física.

A continuación, continuaremos con una serie de caminatas que incluyen caminar en puntas, caminar en talones, caminar hacia afuera y caminar hacia adentro. Mientras realizamos estas caminatas, seguiremos las siguientes indicaciones:

Saltar hacia adelante en respuesta a una señal visual.
Saltar hacia atrás en respuesta a una señal visual.
Saltar hacia la derecha en respuesta a una señal visual.
Saltar hacia la izquierda en respuesta a una señal visual.
Sentarse en respuesta a una señal auditiva.
Pararse en respuesta a una señal auditiva.
Caminar en respuesta a una señal auditiva.
Detenerse en respuesta a una señal visual.

Estos ejercicios no solo calentarán el cuerpo, sino que también mejorarán la coordinación, la percepción visual y auditiva, y la capacidad de respuesta de los participantes

Después de completar este ejercicio, nuestra atención se centrará en la escena colectiva "Ella por siempre ella." Durante esta fase, nos enfocaremos en realizar las correcciones necesarias en cuanto a la interpretación, la entonación y los elementos técnicos.

SESIÓN N. 8

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 26 de septiembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Nuestra sesión de calentamiento comienza con una serie de ejercicios diseñados para activar tanto los músculos como los huesos. Esta secuencia de estiramiento corporal se inicia desde los miembros inferiores, avanzando cuidadosamente hacia arriba a través de la cadera, la cintura, el plexo solar, los hombros, los brazos y la cabeza. Ponemos un énfasis especial en la cara, donde trabajamos en estirar músculos como el orbicular de la boca, el buccinador, el elevador del labio superior, el opresor del labio inferior, el mentoniano, el risorio, entre otros. Después de completar la secuencia de estiramiento, realizamos una serie coral que gradualmente calienta las cuerdas vocales, con la repetición de sonidos como "Lulo, mango, mamey." Esto ayuda a preparar la voz para las actividades teatrales. Luego de haber completado el calentamiento, nos centramos en el remontaje de la escena "Un motel con Tokio." Durante esta fase, trabajamos en la revisión y la mejora de la interpretación, la dirección y la técnica de esta escena en particular.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido. Knébel Ósipovna, María. La palabra en la creación actoral; el último Stanislavsky. Brook, Peter: El espacio vacío; Más allá del espacio vació. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Hacia un teatro pobre Jerzy Grotowski. Márquez Martha, Vaselina.
MATERIALES	No aplica
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE EXPLORACIÓN TEATRAL – CEDE PERLA DEL OTÚN.	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 28/08/2023 al 27/09/2023
ASIGNATURA(S)	CUERPO Y VOZ -PUESTA EN ESCENA.		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Aplicar técnicas y rutinas de entrenamiento físico, para el acondicionamiento y exploración corporal. 2.Apropiar los procesos físicos del sistema fonador y respiratorio para la producción de la voz. 3.Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1. Entrena fuerza, resistencia, agilidad, velocidad y coordinación como componentes físicos básicos de las cualidades del movimiento. 1.2. Explora rutinas de entrenamiento colectivo e individual, dirigidas a la formación del cuerpo para actuación. 2.1. Realiza ejercicios de calentamiento vocal con el objetivo de preparar y poner a punto el sistema, articulatorio, aparato fonador y caja de resonancia. 2.2. Apropia diferentes técnicas de respiración y producción de la voz escénica, a través de la práctica de métodos vocales. 3.1Ejecuta un proyecto escénico de lectura dramática e interpretativa, a partir de las estructuras, modelos y estilos de la dramaturgia.
TEMAS DESARROLLADOS	Puesta en escena, ritmo y observación.
EVALUACIÓN	Los jóvenes de este grupo, como he mencionado en evaluaciones previas, muestran una ambivalencia en su actitud. En ocasiones, parecen desinteresados en el trabajo actoral, reflejado en su aparente desánimo constante. Además, durante el último mes, la asistencia al grupo fue irregular. Sin embargo, cuando se enfrentan al desafío en el escenario, tanto los chicos como las chicas destacan, exhibiendo todas sus capacidades y habilidades de manera brillante. Retos para el próximo periodo: Fomentar una mayor consistencia en la asistencia a los ensayos y reuniones del grupo para mantener la cohesión y el desarrollo continuo. Promover la reflexión individual y grupal sobre la ambivalencia en la actitud y cómo superarla para lograr un compromiso más constante. Reconocer y celebrar el talento y las habilidades del grupo, enfatizando la importancia de mantener un alto nivel de desempeño en todas las etapas del proceso.

	Esta evaluación destaca tanto los desafíos como el potencial del grupo y puede ser una base sólida para discutir cómo abordar la ambivalencia y mantener la excelencia en su trabajo actora

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)

SESIÓN Nº1

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: SÁBADO 02 DE SEPTIEMBRE 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN-

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para este encuentro, se inicia con una breve sesión de relajación para calmar la mente y el cuerpo. Los estudiantes pueden cerrar los ojos y concentrarse en su respiración, concentrándose en la respiración abdominal. Este ejercicio ayuda a los actores a utilizar la respiración abdominal profunda, que es fundamental para controlar la voz y mantener la calma en el escenario. Acostados en el piso con la espalda recta y las manos en el abdomen. Se solicita que, Inhalen profundamente por la nariz, sintiendo cómo el abdomen se expande mientras inhala. Luego se les solicita que exhalen lentamente por la boca, sintiendo cómo el abdomen se contrae. Se repite este proceso varias veces, concentrándose en la respiración abdominal en lugar de la respiración superficial del pecho. Los estudiantes se emparejan y practican la conexión física con su pareja. Uno de ellos toma la mano del otro y trata de sentir la energía y la tensión en su cuerpo. Luego, los y las estudiantes comparten una anécdota personal emocional con su pareja, tratando de conectarse emocionalmente. Los y las estudiantes se sientan en un círculo y, uno por uno, hacen una pregunta simple (por ejemplo, "¿Cómo estás?") a otro estudiante. La persona a la que se le hizo la pregunta debe responder sinceramente, tratando de conectar con una emoción real. A las parejas, se les da una situación o escenario y un texto dramático corto. Deben realizar una escena improvisada basada en esa situación, centrándose en la autenticidad emocional en lugar de memorizar diálogos. Una vez realizada la improvisación. Se inicia con el ensayo del combate escénico de tararin y tararan y se trabaja sobre la escena fina, principalmente con el personaje de la reina.

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 16 DE SEPTIEMBRE DE 2023 –-- CEDE PERLA DEL OTÚN-

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):

Para esta sesión se planea, ensayar las escenas correspondientes a la flor, el sombrerero y la fiesta del té. Pero, antes de iniciar con el ensayo se realiza el siguiente ejercicio de respiración: Este ejercicio ayuda a controlar la respiración y la proyección de la voz al tiempo que practicas la expresión de emociones.

De pie, cada estudiante Elige un número (por ejemplo, del 1 al 10) y decide una emoción que quiera expresar (como la alegría, la ira o la tristeza), luego, comienza a contar en voz alta el número elegido, pero diciéndolo con la emoción que haya seleccionado. Se mantiene el control de la respiración, asegurándose de mantener una entonación clara y constante mientras se cuenta y expresa la emoción. En una variación se eligen más números y se combinando varias emociones en la misma serie de números. Posterior al ejercicio de respiración se solicita que los y las estudiantes se dividan en parejas. Cada pareja debe elegir un objeto imaginario, como una caja de regalo, una mascota o un instrumento musical.

Uno de los actores comienza a interactuar con el objeto imaginario como si estuviera presente, describiéndolo y usándolo. El otro actor responde a la interacción y se involucra en la escena, también interactuando con el objeto imaginario. Realizaran una breve escena en la que los objetos imaginarios cobren vida. Se culmina este encuentro con un ensayo especifico de las escenas anteriormente mencionadas.

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 23 DE SEPTIEMBRE DE 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN -

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para este encuentro, se inicia con actividades reconocidas por los alumnos y las alumnas para la activación del cuerpo, a partir del cubo de Laban, donde se exploran las cualidades básicas del movimiento. - Flotar, deslizar, crepitar, tantear,

retorcer, empujar, halar, flagelar, golpear-, solo se realiza esta actividad a fin de subir la temperatura del cuerpo. Posterior, se hacen las reflexiones sobre el montaje, algunas consideraciones generales y se hace un ensayo general de la obra.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar.
MATERIALES	No aplica.
AUDIOVISUALES	No aplica

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL – ADULTOS- LA GRANJA -	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 28/08/2023 al 27/09/2023
ASIGNATURA(S)	ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 1.2. Identifica las partes del escenario por medio de un ejercicio práctico, el cual conduzca al autorreconocimiento. 2.1Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados.
TEMAS DESARROLLADOS	Des mecanización corporal, imaginación – creatividad
EVALUACIÓN	En este período, nuestros participantes están muy entusiasmados por la oportunidad de realizar un nuevo ejercicio actoral. Les emociona la perspectiva de mostrar sus habilidades artísticas ante un público y, además, se sienten profundamente conmovidos al comprender la historia, ya que muchos de ellos han experimentado estados de ansiedad. Son personas extremadamente colaborativas, comprometidas y llenas de diversión. Hemos propuesto que la dramaturgia del texto sea creada por ellos en un enfoque de "creación colectiva". La idea detrás de esto es que los participantes se sientan autónomos en el proceso de montaje y, al mismo tiempo, adquieran hábitos técnicos y habilidades actorales que se integren en su desarrollo artístico.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)

SESIÓN Nº1

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 29 de agosto de 2023 – Kiosco principal / La granja / Combia baja

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN

Se ha programado una reunión con el equipo psicosocial para definir las actividades que llevará a cabo durante el segundo semestre. En una reunión previa, se exploraron diversas posibilidades, incluyendo el remontaje de la obra "Sueño Pequeño". También se consideró la posibilidad de realizar un performance, centrarse en monólogos o narraciones para proporcionar herramientas relacionadas con el story board, o llevar a cabo un pequeño montaje sobre la prevención universal.

En este proceso, hemos tomado como referencia la obra "Cuentos para Prevenir", que son cuentos infantiles orientados a la educación emocional con el propósito de prevenir el consumo de drogas. Estos elementos servirán de base para nuestras futuras actividades y proyectos.

SESIÓN Nº2
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 5 de septiembre de 2023 Kiosco principal / La granja /Combia baja
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se ha programado una reunión con el equipo psicosocial para llevar a cabo la lectura colectiva de los cuentos y seleccionar uno de ellos para nuestro próximo montaje teatral.

SESIÓN Nº3
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 12 de septiembre de 2023 – Kiosco principal / La granja / Combia baja
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Como parte de nuestra rutina, comenzamos con una rueda de conversación en la que cada participante tiene la oportunidad de compartir una experiencia que los haya impactado durante el día, ya sea positiva o negativa, y que les haya generado emociones y sentimientos. En esta sesión, nos enfocamos en trabajar la expresión facial y vocal, por lo que nuestros ejercicios de calentamiento y estiramiento están centrados en esta área del cuerpo. Luego, continuamos con la lectura del cuento "A Candela Le Pesan los Zapatos". Este es un texto infantil diseñado para enseñar a los niños y niñas a manejar la ansiedad. Después de la lectura, llevamos a cabo una mesa de discusión para hablar sobre el tema de la ansiedad. Cabe destacar que este cuento no es nuevo para el grupo, ya que previamente lo habíamos leído. Y en comité fue seleccionado para nuestro próximo montaje teatral. Discutimos cómo adaptar el cuento a nuestras necesidades, requerimientos y posibilidades. Finalmente, realizamos un ejercicio de improvisación en el que algunos de los personajes del cuento, como Cándelo, el Profesor Diente de León, el papá y el abuelo, fueron seleccionados y representados por los participantes.

SESIÓN Nº4
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 26 de septiembre de 2023 – Kiosco principal / La granja / Combia baja

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Como parte de nuestra rutina habitual, comenzamos con una rueda de conversación en la que cada participante tiene la oportunidad de compartir una experiencia que les haya impactado durante el día, ya sea positiva o negativa, y que les haya generado emociones y sentimientos. Luego, como ejercicio para preparar nuestros cuerpos, iniciamos con un gran bostezo que involucra a todo el cuerpo y producimos sonidos. Posteriormente, pedimos a los participantes que realicen ejercicios con la lengua dentro de la boca, explorando cada rincón, incluyendo el paladar, los dientes y las encías. Se solicita a los participantes que coloquen sus manos en la frente de manera vertical y, usando las yemas de los dedos, realicen un suave movimiento hacia arriba, elevando las cejas. Luego, les pedimos que ubiquen sus dedos índice y corazón en las esquinas de los ojos, aplicando presión y permitiendo un ligero cierre de los ojos. A continuación, se realiza un masaje en los pómulos, las cejas, los huesos temporales y las orejas. Una vez que hemos completado esta etapa de disposición, cantamos un ejercicio coral llamado "La Tirolesa". Con este ejercicio, exploramos los resonadores en el pecho, la garganta, la nariz y la cabeza, cantando varias veces y enfocándonos en diferentes resonadores en cada repetición. Luego, hacemos una revisión en una rueda de conversación de la improvisación realizada en la clase anterior y comenzamos a marcar las primeras escenas de nuestro montaje, titulado "A Candelo Le Pesan los Zapatos"	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido, Arco iris del Deseo. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Redondo, Clara y Gómez, Chema - Cuentos para prevenir – Cuentos infantiles sobre educación emocional dirigida a la prevención del consumo de drogas.
MATERIALES	Noticias de prensa, cuentos.
	Amplificador de sonido.

AUDIOVISUALES	